

**يتبع القوانين والتحكيم :**

- ب - لا يسمح لحارس المرمى في كرة اليد:
- أن يشكل خطورة على الخصم أثناء عملية الدفاع .
- أخذ الكرة عند وجودها أو أثناء دحرجتها في الأرض من مساحة المرمى خارج مساحة المرمى.
- الرجوع بالكرة إلى مساحة المرمى .
- لمس الكرة عند توجيهها إلى مساحة اللعب بالرجل أو الركبة . / اختراق منطقة 4 أمتار أثناء تنفيذ رمية 7 أمتار في حالة عدم خروج الكرة من يد المنفذ.
- لا يسمح لحارس المرمى فقط الحق في دخول مساحة المرمى، وفي حالة دخول لاعب إلى مساحة المرمى يقصي بالطريقة التالية:
- إعادة اللعب في حالة دخول لاعب الهجوم حامل للكرة داخل مساحة المرمى بالكرة أو بدونها. وهذا من أجل التسجيل في المرمى.
- رمية حرة في حالة دخول لاعب لفريق المدافع إلى مساحة المرمى بلعب دور إضافي و بدون أن يتسبب في إنهاء فرصة حقيقية أمام المرمى.
- رمية 7 أمتار في حالة دخول لاعب للفريق المدافع إلى مساحة المرمى ويتسبب في منع فرصة حقيقية أمام المرمى للتسجيل.
- الدخول إلى مساحة المرمى لا يعاقب عليه في الحالات التالية:
- دخول لاعب إلى مساحة المرمى ثم يقوم بالخروج للعب الكرة ولكن بدون أن يلعب دور سلبي للخصم.
- دخول لاعب المساحة المرمى بدون كرة، وبدون أن يلعب دور إضافي.

**1-8- اللعب السلبي :**

- لا يسمح للفريق الذي يملك الكرة بأن يحتفظ بها دون أن يقوم بهجوم فعلي أو عملية القذف، كذلك لا يسمح بالتأخير بطريقة تكرارية لتنفيذ الهجمات أو الرميات الحرة أو إعادة اللعب للفريق المعني، في هذه الحالة يحتسب لعب سلبي ويعاقب عليه بإعطاء رمية حرة للفريق الخصم تنفذ من مكان وجود الكرة عند زمن توقف اللعب.
- في حالة ما إذا لاحظ الحكم اللعب السلبي يقوم بالإشارة إلى الفريق المعني بحركة تحذيرية سابقة للإعلان عن اللعب السلبي (الحركة رقم 17)، وهذا ما يجعل الفريق الخامل للكرة يغير من إستراتيجيته الهجوم لتفادي تضييع الكرة. وإذا لم تتغير طريقة اللعب يعلن الحكم عن اللعب السلبي بإعطاء رمية حرة للفريق الخصم، كما يستطيع الحكم أن يعلن عن اللعب السلبي دون الإعلان بإشارة مسبقة عن ذلك.
- خطف أو ضرب الكرة عندما تكون في يد الخصم .
- القيام بحاجز عن طريق الأيدي أو الأرجل أو الدفع للمهاجم .
- مسك المهاجم من الجسم أو القميص .

- رمي الجسم على الخصم عند الجري أو القفز .
- حالات الإقصاء المباشر Infracctions a la regle a sanctionner par une exclusion immediate
- القيام بمخالفة بطريقة شديدة التأثير أو أثناء التنقل السريع .
- وضع الخصم بطريقة سريعة وعنيفة على الأرض . 7 ضرب الخصم في الرقبة أو الرأس أو العنق.
- حركة عنيفة على الخصم ضد الجسم أو اليد .
- العمل على فقدان التوازن لدى الخصم عند اللعب .
- الصدم أو القفز على الخصم بطريقة عنيفة.
- إفقاد التوازن لدى الخصم أثناء الجري، القفز، أو القذف.
- القيام بحركة عنيفة على جسم الخصم . في الوجه، الرقبة. العنق .
- في حالة خروج حارس المرمى لأخذ الكرة ولا يصل إليها و يتسبب في إيذاء الخصم .
- في حالة خروج حارس المرمى وأخذه للكرة لكنه يتسبب في صدم الخصم بطريقة عنيفة .
- في الحالتين الأخيرتين يتعرض الحارس إلى الإقصاء مع تقديم رمية 7 أمتار للخصم
- 9-1- التصرف الرياضي الذي يؤدي إلى الإقصاء:
- تحتسب التصرفات الرياضية مثل الكلام ، الحركات ، الخارجة عن الروح الرياضية، من طرف اللاعبين، أو ممثلي الفريق داخل وخارج مساحة اللعب والتي يعاقب عليها بالإقصاء و هي 4 حالات.
- لقاء كلام أو حركة لا رياضية ضد قرار الحكم.
- القيام بإفقاد التركيز أو كلام أو حركات لا رياضية ضد الخصم لهدف التخفيض من الفعالية في اللعب.
- التأخير في تنفيذ اللعب وهذا بسبب عدم احترام مسافة 3 أمتار أو أي عمل يؤدي إلى التأخير في اللعب.
- العمل على التمثيل من اجل توقيف اللعب أو التسبب في طرد الخصم بطريقة متحايلة.
- الدفاع العمدي باستخدام الساق أو القدم ضد التميرير أو القذف.
- الدخول المتكرر إلى مساحة المرمى من أجل تنفيذ هدف تاكتيكي .
- التأخير في تنفيذ اللعب وهذا بسبب عدم احترام مسافة 3 أمتار أو أي عمل يؤدي إلى التأخير في اللعب.
- العمل على التمثيل من اجل توقيف اللعب أو التسبب في طرد الخصم بطريقة متحايلة.
- الدفاع العمدي باستخدام الساق أو القدم ضد التميرير أو القذف.
- الدخول المتكرر إلى مساحة المرمى من أجل تنفيذ هدف تاكتيكي .

التصرف الرياضي الكبير الذي يؤدي إلى الإقصاء المباشر.

- بعض التصرفات تعتبر كتصرف لا رياضي ضخم، وبذلك يتعرض الرياضي إلى الإقصاء المباشر / رمي الكرة إلى مكان بعيد باليد أو القدم بصورة واضحة بعد قرار الحكم .

- تصرف حارس المرمى بتعمده عدم صد رمية 7 أمتار.

- رمي الكرة عن قصد على الخصم عند توقف اللعب .

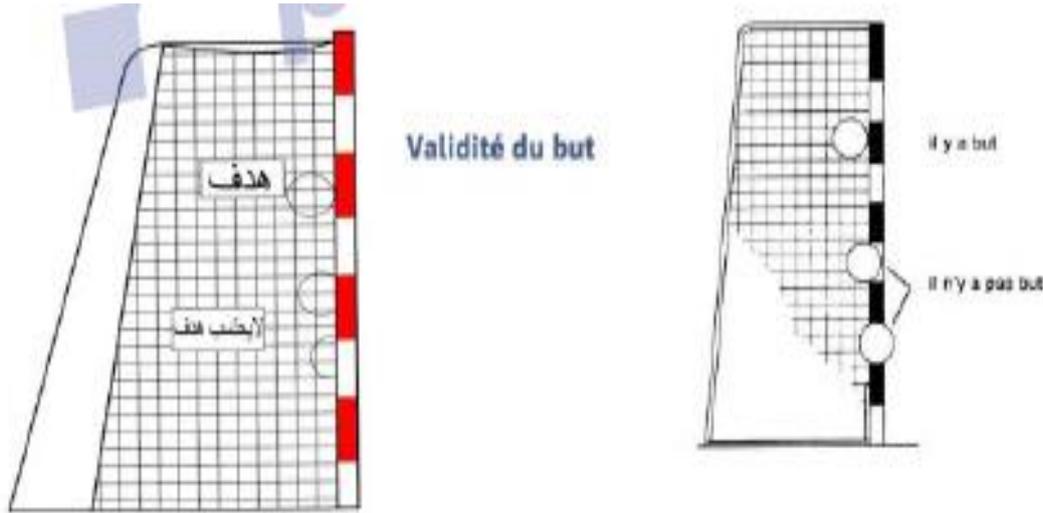
- لمس حارس المرمى بالكرة في الرأس عند تنفيذ رمية.

- أمتار في حالة عدم تحرك حارس المرمى في اتجاه الكرة .

- لمس لاعب بالكرة في الرأس عند تنفيذ رمية حرة في حالة عدم تحرك اللاعب في اتجاه الكرة.

10-1- احتساب الهدف:

- يحتسب الهدف في حالة التجاوز الكلي للكرة لخط المرمى ، ومن أجل تفادي أي غموض يلجأ الحكم إلى احتساب الهدف بإعلان صافرتين متتاليتين. لا يحتسب الهدف في حالة إعلان صافرة من طرف الحكم أو الميقاتي أو محافظ المقابلة على النهاية ولم تتجاوز الكرة خط المرمى.



شكل رقم (01): يبين كيفية احتساب الهدف

11-1- الانطلاق ( رمية الإنطلاق):

- في بداية المباراة يؤدي رمية الإرسال الفريق الذي فاز بالقرعة واختار البدء بالاستحواذ على الكرة. آنذاك فان الفريق المنافس له الحق في اختيار جهة الملعب، وبالتبادل إذا فضل الفريق الذي فاز بالقرعة اختيار جهة الملعب آنذاك يؤدي المنافس رمية الإنطلاق.

- يتبادل الفريقان نصفي الملعب عند نهاية الشوط الأول من المباراة وفي بداية الشوط الثاني يؤدي رمية الإرسال الفريق الذي لم يكن له الإنطلاق في بداية المباراة.

- تجري قرعة جديدة قبل كل وقت إضافي.

- لا تؤدي رمية الإنطلاق في أي اتجاه من وسط الساحة (مع السماح بحوالي متر ونصف من كل جانب) وتكون مسبقة بإشارة الصافرة، ويجب أن تنفذ خلال 3 ثوان بعد الصافرة.

- يجب على اللاعب الذي يؤدي رمية الإنطلاق أن يتخذ موقفاً بان تكون على الأقل إحدى قدميه على خط الوسط والقدم الأخرى على أو خلف الخط، ويبقى في هذا الوضع حتى تترك الكرة يده . / لا يسمح لزملاء الرامي اجتياز خط الوسط قبل إشارة الصافرة .  
12-1- إعادة اللعب :

ينفذ إعادة اللعب في الحالات التالية:

- خروج الكرة كلياً من الملعب.  
- لمس الكرة لسطح القاعة أو أي شيء خارج الملعب، وينفذ إعادة اللعب من أقرب منطقة قريبة من خط التماس 7 أثناء تنفيذ إعادة اللعب يجب على الخصم أن يحترم مسافة 3 أمتار عن المنفذ.

13-1- إرجاع اللعب :

ينفذ إرجاع اللعب في الحالات التالية:

- دخول لاعب مكن الفريق الخصم الى مساحة اللعب. و خروج الكروية من خط المرمى عند ملامستها من طرف حارس المرمى أو لاعب من الفريق الخصم.

**قائمة المراجع:**

- 1- كمال عبد الحميد إسماعيل- محمد صبحي حسنين، رباعية كرة اليد الحديثة، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة، 2001م.
  - 2- منير جرجس إبراهيم، كرة اليد للجميع، ط1، دار الكتاب الحديث، مصر، 2007م.
  - 3- منير جرجس إبراهيم، قانون كرة اليد، دار الفكر العربي، بدون طبعة، القاهرة، مصر، 1990م.
  - 4- سعد محسن إسماعيل، القانون الدولي لكرة اليد، دار الكتب والوثائق، بغداد، العراق، 2010م.
  - 5- جمال محمد أحمد محمد، المهارات الاحترافية للاعبين كرة اليد، ط1، مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لندنيا للطباعة، الاسكندرية، مصر، 2015م.
- 1- Jean-Paul Martinet, Jean-Luc pagès, Handball, Edition Vigot, paris, 2007