

2. الأنماط الفنية الإسلامية:

يصور الفن الإسلامي جوهر الأشياء أو معانيها وليس مجرد شكلها المادي، والأنواع الأربعة الأساسية هي الخط، والنماذج النباتية (الأرابيسك)، والأنماط الهندسية، والتمثيل المجازي، يتم الجمع بين كل هذه الأساليب مع إظهار الإبداع والانسجام. يشمل الفن الإسلامي الفنون البصرية التي تم إنتاجها من القرن السابع فصاعدًا من قِبل كل من المسلمين وغير المسلمين الذين عاشوا داخل بلاد الإسلام و بالتالي، من الصعب جدًا تحديده نظرًا لأنه يمتد إلى حوالي 1400 عام، حيث يغطي العديد من الأراضي والسكان. هذا الفن ليس كذلك لدين معين، أو زمان، أو مكان، أو وسيط واحد.

1. الأنماط الهندسية: تحظى الأنماط الهندسية بشعبية كبيرة في الفن الإسلامي بسبب جودته الرمزية أو التعبيرية، يتم استخدام الأشكال الهندسية في الفن الإسلامي "لتعكس لغة الكون" ويساعد المصلي على التعبير عن الحياة وعظمة الخلق والخالق، يُنظر إلى الهندسة على أنها روحية لأن الدوائر تُستخدم كما تُرى الدوائر على أنها غير منتهية، والنماذج المتكررة تُرى على أنها غير محدودة، والتي ترتبط بحقيقة أن الله غير مُنته.

2. النماذج النباتية: تُستمد النماذج النباتية من التقاليد الحالية للثقافة البيزنطية في شرق البحر المتوسط، حيث اعتمد الفنانون الإسلاميون هذا الشكل من الفن بعد أن استولى المسلمون على الإمبراطورية البيزنطية، ويتم استخدام الأنماط لدمج اهتمامات جديدة وعادة ما تشير الأنماط إلى الجنة. وهناك أنماط معقدة من الزخرفة النباتية، وهي تخلق انطباعًا بالتكرار الذي لا ينتهي، والذي يعتقد البعض أنه انعكاس لطبيعة الله اللانهائية.

3. التمثيل المجازي: يشمل الفن الإسلامي أيضًا جوانب من الثقافة الإسلامية، الفن الأكثر أهمية في الإسلام هو الزخرفة السطحية، في الثقافة الإسلامية، يستخدم الناس هذه الزخارف السطحية لتزيين السيراميك والسجاد ذي الأنماط المعقدة والكتب والمساجد.

4. الخط: يعتبر الخط العربي من أهم أشكال الفن الإسلامي وهو يتمتع بمكانة عالية وهو العنصر الأكثر أهمية والأكثر جوهرية في الفن الإسلامي، الاستخدام الأكثر أهمية للخط هو استخدام القرآن الكريم كشكل من أشكال الزخرفة.

- مواضيع الفن الإسلامي:

هناك عناصر مكررة في الفن الإسلامي، مثل استخدام التصميمات المزخرفة أو الهندسية أو النباتية في تكرار يعرف باسم الأرابيسك، غالبًا ما يتم استخدام الأرابيسك في الفن الإسلامي كرمز لطبيعة الله المتعالية وغير القابلة للتجزئة، ويعتقد بعض العلماء أن الأخطاء في التكرار قد يتم تقديمها عن قصد لإظهار التواضع من قبل الفنانين الذين يعتقدون أن الله وحده هو الذي يمكن أن ينتج الكمال.

يركز الفن الإسلامي عادةً وإن لم يكن كلياً على تصوير الأنماط والخط العربي، بدلاً من الشخصيات البشرية أو الحيوانية، لأن الكثير من المسلمين يعتقدون أن تصوير الشكل الإنساني هو عبادة الأصنام وبالتالي فهو خطيئة ضد الله ممنوعة في القرآن.

تشمل العمارة الإسلامية مجموعة واسعة من الأساليب والمثال الرئيسي هو المسجد. تاريخياً كان المسجد الإسلامي مكاناً للصلاة ومكاناً للاجتماعات المجتمعية. ويعتقد أن المساجد المبكرة كانت مستوحاة من منزل سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام في المدينة. الذي كان أول مسجد. و يعد المسجد الكبير بالقيروان (في تونس) الذي تأسس في عام 670 م أحد أفضل الأمثلة المحفوظة والأكثر أهمية المساجد العظيمة المبكرة، وتحتوي على جميع المعالم المعمارية التي تميز المساجد المبكرة. المئذنة، وساحة فناء كبيرة محاطة بالأروقة ، وقاعة صلاة منقطعة النظر.

الخط العربي الإسلامي أقدم أشكال الخط العربي هي الكتابة بالخط الكوفي، وهي معروفة بشكلها المميز، تتم قراءة اللغة العربية من اليمين إلى اليسار ويتم كتابة الحروف الساكنة فقط، ومع ذلك، فإن تصميم الخط العربي لا يقتصر على كتاب الفن الإسلامي. يوجد الخط في عدة أنواع مختلفة من الفن. مثل الهندسة المعمارية، على سبيل المثال، يضم الجزء الداخلي من قبة الصخرة (القدس) نقوش بالخط العربي آيات من القرآن وكذلك من مصادر إضافية، كما هو الحال في أوروبا في العصور الوسطى، قد يتم تضمين النصائح الدينية مثل الآيات القرآنية في الأشياء العلمانية، وخاصة العملات المعدنية والبلاط والأشغال المعدنية. يحتوي الجزء الداخلي من قبة الصخرة على العديد من النقوش بالخط العربي، من القرآن ومصادر أخرى؛ مما يوضح أهمية الخط العربي في الفن الإسلامي واستخدامه في العديد من الوسائط المختلفة.