

الحصّة الأولى في مقياس قضايا النص الشعري القديم:

للطلبة السنة الثالثة ليسانس

دراسات أدبية

السداسي الخامس

الأفواج: 01-02-03-04-05

يعتبر مقياس قضايا النص الشعري القديم من المقاييس المهمة في الأ
دب العربي عن طريقها يتعرف الطالب على مجمل ما جاء في الشعر القديم
الذي يمثل الحقبة الجاهلية و صدر الإسلام مروراً بالعصر الأموي والعباسي،
فهذه العصور هي بمثابة ترجمان للأدب، فهي تعكس واقعهم وثقافتهم
وتاريخهم وأهم مواضيعهم وهذا ما يحاول نقله عن طريق هذا المقياس .
إن حصص الأعمال الموجهة في مقياس قضايا النص الشعري القديم
عبارة عن مواضيع مقدمة من طرف الأستاذ تعالج من طرف الطلبة، حيث
يتعين على كل طالب البحث فيها باتباع المنهجية العلمية لدراسة المواضيع
المتعلقة بالمادة والموضحة أدناه.

مواضيع حصص الأعمال الموجهة لمقياس قضايا النص الشعري القديم:

بالنسبة للمواضيع تكون عبارة عن نصوص شعرية في موضوع معين
منذ العصر الجاهلي إلى العصر العباسي وهذه المواضيع تختلف وتتعدد،
وهي في مجملها نصوص شعرية في أغراض متعددة تعكس الواقع
المعاش.

- 1- عنترة بن شداد
- 2- معلقة عمرو بن كلثوم
- 3- لامية العرب للشنفرى
- 4- شعر عروة بن الورد
- 5- مدائح حسان بن ثابت في قصيدته عدمننا خيلنا
- 6- قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس
- 7- شعر الفتوح فتح عمورية لأبي تمام
- 8- النص الشعري للبحثري
- 9- النص الشعري لأبي نواس
- 10- نص أبو تمام

دروس الأعمال الموجهة لمقياس قضايا النص الشعري القديم د. حياة بوعافية

- 11- نص كعب بم زهير في قصيدته بانث سعاد
 - 12- نص أبو البقاء الرندي في رثاء المدن
 - 13- نص ابن زيدون
 - 14- نص ابن شهيد الأندلسي
 - 15- نص الخنساء و حمدونة بنت زياد.
- لمعالجة أي موضوع يتعين على الطالب إتباع المنهجية التالية:
- وضع مقدمة للموضوع هذه الأخيرة التي تشتمل على تمهيد للموضوع والإشكالية وذكر الهدف من الدراسة إضافة إلى ذكر المنهج المتبع والتفصيل في الخطة مع ذكر الصعوبات إن وجدت.
 - العرض ويكون مقسم إلى أجزاء أو مباحث: المبحث الأول، المبحث الثاني، المبحث الثالث وهكذا...
 - كل مبحث يتفرع إلى مطالب وكل مطلب يتفرع إلى فروع .
 - خاتمة: والتي تشمل على النتائج المتوصل إليها والاقتراحات إن وجدت.
- بالنسبة لطريقة التهميش تختلف بحسب المراجع والمصادر فمثلا :
- 1- المرجع عبارة عن كتاب يهמש بالطريقة التالية :اسم ولقب المؤلف :عنوان الكتاب ،دار النشر ،البلد الطبعة أن وجدت ،السنة ،الصفحة.
- مثال:
- أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ،تحقيق وتعليق أنس بديوي ،دار المعرفة ، بيروت ،ط1 ،2004 .
 - 2- إذا كان المرجع مقال يهמש بالطريقة التالية :الاسم واللقب ،عنوان المقال ،اسم المجلة ،الدولة ، المجلد ،العدد ،السنة ،الصفحة.
- مثال عن المقال :
- أحمد أبو بكر الجوة: عبد الله الشحام، الإشكال المصطلحي في نقد الشعر الحر"، مجلة جامعة الملك عبد العزيز، المجلد 24، 2016.
 - 3- إذا كان موقع إلكتروني يكون تهميشه بالطريقة التالية : الاسم واللقب ، عنوان المقال ، تاريخ النشر، تاريخ الاطلاع ،رابط المقال.
- مثال عن المواقع الالكترونية:
- الحسين بشوظ: مفهوم اللغة من المنظور اللساني، منظمة المجتمع العلمي العربي، 16 ديسمبر 2016، الوقت 09:37 arsc.org
 - 4- إذا كان المرجع عبارة عن محاضرات لأستاذ فيكون التهميش كالتالي :اسم ولقب الأستاذ ،عنوان المحاضرة ،المستوى الدراسي ،الكلية ، الجامعة ،السنة الجامعية ،الصفحة إن كانت المحاضرة منشورة.
- حمزة بوخزنة :محاضرات في علم العروض والقافية ،مطبوعة موجهة

دروس الأعمال الموجهة لمقياس قضايا النص الشعري القديم د. حياة بوعافية

للطالبة السنة الثالثة لغة ودراسات قرآنية، جامعة الشهيد حمه لخضر، الوادي
2017-2018.

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي بينما يكون
التقييم في الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع المعتمدة: كتب ومطبوعات ومواقع انترنت وغيرها.

1-الأغاني :أبو الفرج الأصفهاني

2- العقد الفريد :ابن عبد ربه

3- نفح الطيب :المقري

4- الذخيرة :ابن بسام

5-المستطرف من كل فن مستظرف: شهاب الدين الأثبيهي

6-المدائح النبوية في الأدب العربي :زكي مبارك