

## 2 - كتابة شاهد قبر أحمد بن حميدي بن الحارث الهاشمي مؤرخ بسنة 280 هـ .

## - نص الكتابة :

- س1 بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا  
س2 لا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة و  
س3 لا نوم له ما في السموات وما في الأرض  
س4 من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه  
س5 يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا  
س6 يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء و  
س7 سع كرسيه السموات والأرض  
س8 ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم  
س9 هذا قبر أحمد بن حمديس بن الحر  
س10 ث الهاشمي مات يوم الجمعة لليلتين  
س11 بقينا من صفر سنة ثمانين ومايتين وهو  
س12 يشهد ألا إله إلا الله وحده  
س13 لا شريك له وأن محمدا  
س14 عبده ورسوله صلى الله  
س15 عليه وسلم وأن الجنة  
س16 حق وأن النار حق وأن السا  
س17 عة آتية لا ريب فيها وأن  
س18 الله يبعث من في القبور  
س19 رحم الله من قرأ ودعا له بالر  
س20 حمة

- الوصف : عثر على شاهد القبر هذا في القيروان ، وهو محفوظ حاليا بمتحف الفن

الإسلامي بقرادة ، وقد جاءت الكتابة في 20 سطرا ، ونفذت بطريقة غائرة وبخط كوفي بسيط

خالية تماما من الشكل والإعجام على لوح من الرخام ارتفاعه 74 سم وعرضه 38 سم وسمكه 03

سم ، واللوح مشقوق عرضيا عند السطر التاسع تماما ، ولذلك فإن السطر التاسع لا يقرأ إلا بصعوبة ، والشق كامل يقسم اللوح إلى جزأين منفصلين ، وعدا ذلك فاللوح محفوظ جيدا والكتابة واضحة جدا و مقروءة ، تظهر بها في عدة مواضع خاصية فصل الكلمة بين آخر السطر وأول التالي .

### 3 - كتابة شاهد قبر صالح باي بقسنطينة :

#### - نص الكتابة :

- سطر 01 : بسم الله الرحمن الرحيم .  
 سطر 02 : ضريح لاح في اوج السعادة \* كما عقد الجواهر في النضاده .  
 سطر 03 : به باي الزمان اخو المعالي \* به قد راح سالحة رشاده .  
 سطر 04 : امير عاش في الدنيا سعيدا \* وعند الموت قد حاز الشهاده .  
 سطر 05 : فكم من منزله في الله جلت \* وكم اجرى لطاعته جواده .  
 سطر 06 : وجاهد في سبيل الله فوزا \* فافنى الفنش واستوفى جهاده .  
 سطر 07 : مدارس قد بنى لله فضلا \* وكم للخير بلغه مراده .  
 سطر 08 : شهر محرم قد مات .... \* أمير حاز مفتاح السعادة .  
 سطر 09 سنة 1207 .

- الوصف : هو عبارة عن لوح مستطيل الشكل لكنه لا ينتهي بضلع مستقيم من فوق وإنما بخطوط منحنية على شكل أنصاف دوائر ذات طابع زخرفي تنتهي بهلال متجه نحو الأعلى ، ارتفاع هذا الشاهد 65 سم أما عرضه فـ 45 سم ، وقد زين هذا الشاهد بكتابة تخليدا لذكرى وفاة صاحب القبر ، وتتوزع هذه الكتابة على تسعة أسطر ، السطر الأول تضمن البسملة أما السطر الأخير فقد تضمن تاريخ الوفاة بالأرقام ، وبالنسبة لباقي الأسطر فقد تضمنت سبعة أبيات فيها مدح وإشادة بصاحب القبر ، كل مصراع من البيت داخل إطار مكون من خطين أفقيين متوازيين وخطين منحنيين عن الجانبين ، وتتخلل ذلك بين الإطارات وعن الجانبين زخارف نباتية عبارة عن أزهار مفصصة ، وقد نفذت الكتابة بخط ثلث جميل وواضح وبالطريقة البارزة ، وهي لا تزال بحال جيدة ويمكن قراءتها بسهولة .