

١٧٨

١- تعریف المؤسسة:

الملاحظ أن تعريفها يختلف باختلاف المؤسسة في الصورة  
بحكمه، وحيث أن نذهب بذلك فالتعريف من الأسباب  
وهي:

- النطير الذي تغيرته المؤسسة الافتراضية في طرق  
تزييفها وأسلوبها القانونية

- تعدد أسلوبات المؤسسة الافتراضية بحسب طبيعة  
أطريقها وأخرى انتهاجها، ومنها: ابتعاداً عنها  
وغضباً منها كنوع من تصرفة الجنسيات ... إلخ.

- العناصر الابتدائية للأنظمة (الإنسانية، الاشتراكية)

ولعل من التعاريف التي أصيغ بخصوصها الفصل والتفصيل  
نحوها نتيجة النقاط السالفة الذكر ونتيجة الواقع  
السائل في نزمن المفترضتين الذين بادراً بجهة التعريف:

\* تعریف M. TRUCHY: دد الراحلة التي تجمع وتنسق  
عها العناصر البشرية والمادية للنظام الافتراضي

\* أما تعریف K. MARX: « كل كبيرة من العمال يدخلون  
في نفس الوقت تحت إدارة نفسه لاحتلال وهي نفس  
المكان في أهل لنتاج نفس السلع »

من خلال هذه التعریفین يمكن أن نستخرج مجموعة من  
النتائج التي تستوجب عذرنا التعریفین:

- لـ دـى دـقـتـهـارـ التـعـرـيفـيـهـ عـلـىـ ذـكـرـ المـؤـسـسـهـ هـيـ دـلـيـلـهـ اـسـاكـاهـهـ  
عـلـيـهـ الـكـثـيرـ مـعـ المـحـدـرـهـ لـأـنـهـ عـلـيـهـ أـنـ تـكـوـنـ المـؤـسـسـهـ  
مـكـوـنـهـ مـعـ جـمـوـلـهـ مـعـ الـوـهـاتـ .
- لـأـعـلـيـهـ أـنـ تـكـوـنـ مـعـلـوـمـهـ الـرـهـاتـ مـعـ مـكـانـ رـاهـهـ وـيـالـيـهـ  
فـارـتـ الـحـالـ يـلـيـنـهـ أـنـ تـيـوزـعـهـ عـلـىـ مـجـمـوعـ الـرـهـاتـ  
عـلـىـ أـسـمـهـ مـخـلـعـهـ .
- (نـ شـرـطـ وـبـرـدـ دـرـ كـبـرـ مـعـ الـعـالـ مـعـ الـمـؤـسـسـهـ لـاـرـبـورـهـ  
الـعـاقـعـ بـاـعـيـاـرـ أـنـ وـبـرـدـ سـوـسـاتـ أـخـوـيـهـ أـعـدـارـ مـكـلـمـهـ  
مـعـ الـعـالـ مـكـنـهـ كـاـيـاـ بـلـ هـيـ مـرـبـورـهـ بـأـعـدـارـ لـيـرـهـ هـيـ  
لـأـيـجـازـ فـيـهـ لـرـدـ الـعـالـ ؟ـ صـابـعـ إـلـيـهـ الـرـاهـهـ .
- لـ المـؤـسـسـهـ لـاـ يـكـيـهـ النـقـيـدـ بـنـوـعـ وـأـعـضـ الـسـلـعـ لـذـ  
عـلـيـهـ أـنـ يـجـدـ أـنـ الـعـالـ يـقـنـصـ الـمـؤـسـسـهـ بـلـ تـبـلـونـهـ  
أـنـوـاـلـاـ مـخـلـعـهـ مـعـ الـعـلـوـ وـمـنـعـ مـعـ بـنـجـزـ هـذـهـاتـ  
وـسـلـوـهـ مـادـرـهـ .

وـيـ تـحـرـرـ تـحـرـرـ لـلـتـعـارـيفـ الـمـتـعـلـمـهـ بـالـمـؤـسـسـهـ بـلـ تـعـرـيفـ  
F~R~A~N~G~O~I~S~ P~E~R~R~O~U~X~ = "ـ مـنـظـمـ بـصـحـ أـسـطـاحـهـ ذـوـيـ الـقـارـاتـ  
مـنـقـوـصـ تـسـتـعـلـ رـفـوـسـ أـسـوـالـ وـقـرـاءـهـ مـنـ أـهـلـ إـسـتـاجـ  
سـلـعـهـ مـاـ طـلـقـ عـلـيـهـ أـنـ يـكـانـ بـسـعـ أـعـدـارـهـ مـكـنـهـ لـ  
بـلـغـهـ مـعـ الـعـقـمـ ١٣٣ـ فيـ هـذـاـ الـتـعـرـيفـ وـخـاصـهـ مـاـ  
تـعـلـقـ مـعـهـ بـلـيـلـ بـلـيـلـ بـلـيـلـ بـلـيـلـ بـلـيـلـ بـلـيـلـ بـلـيـلـ  
عـلـىـ دـخـلـ مـعـ وـرـادـ ذـلـكـ لـأـنـهـ يـقـيـ مـاـقـيـهـ دـلـيـلـ  
بـحـاوـبـهـ أـخـرـىـ مـعـ الـمـؤـسـسـهـ وـسـهـاـ خـاصـهـ :

- لدّم التصريح بـ«ملكى» وسائل الانتاج وصادر عن المؤسسة  
فالتى يفهم من التعرّيف أنّ ملكى المؤسسة حجم ذلك  
من يهدى عوامل الانتاج،

- يحمل هذا التعرّيف كيانه «العائلي» للمؤسسة، والذى أتى  
به بعد ذلك M. LEBRETON حيث عرف المؤسسة على أنها  
«كل شكل تنظيم اقتصادى مستقل مالياً والذى ي Pursue  
نفسه لانتاج سلع أو خدمات للسوق»

- وما علمنا أنه يوفّر على هذا التعرّيف رغم ما ذكر به  
من قبل دخوله «الصلة» المؤسسة (لا أنه  
يحمل على تحديد صفة المؤسسة واستبعاد المؤسسات  
الخاصة وهي نفس الواقع المترتبة للسلع المادية وكذلك  
المؤسسات التجارية.

وكلامه بهذه التعاريف وفي تعرّيفه هناك، يراهن الجانب  
الكتلية للمؤسسة وواقعها كأى ممكّن الأفراد يتعرّفون  
الإلى ناصر داودى لدوره حيث يعرّفها كأنّها «هي المؤسسة  
هي كل تنظيم اقتصادى مستقل مالياً في إطار، عائلي  
وأهلاً بغير معنى هذه دمج عوامل الانتاج بما أهل  
الانتاج أو/و ~~بـ~~ بتبادل سلع أو خدمات مع  
الآخرين اقتصاديين آخرین يعرض تحقيق تجارة ملائمة  
وهذا ضمن شرط إقتصادرة تختلف باختلاف الحيز  
الزماني والمكاني الذي يوجد فيه وتبعداً لحجم ونوع

النظام

بعض المظاهر ذات العلاقة بالمؤسسة :

المؤسسة والمنشأة : لجاز يمكن أن يحد كل المظاهر من إهل التدليل على نفس المعنى ولكن الحقيقة غير ذلك فكل واحدة مسئولة المعنى عن الأدلة (از بود بارا الافتخاري BAUDIBAR) بعدها (المنشأة) : « مجموعة الأشخاص والأشياء العاملين في نفس الكاتب والتابعين لنفس المدخل »

وفي تعريف آخر في الوابس الفرنسية : « المنشأة هي مساحة أو واجهة مكتبة أين يعلم شخص أوifice أشخاص لبيان نفس المساحة المدركة . إن العمل الشفارة ... إلخ »

هذه التعريفات يمكن أن تعطي المدخلات إشكالية :

- تكون المؤسسة منشأة واحدة أو عدة منشآت .

- على المنشأة على المؤسسة تتبع بالمتاحف الفنية / التي تترجمها في التعبير في السهل البليدي وتحتل تبعات مركزها القانوني في سبع الفنون والرسوم و媚اعية حسباً لها بواسطة السياق .

- المنشأة يمكن أن تتميز بتراثها عن المؤسسة الأم وتصير أحياناً عبارة عن وكلاء ينتمي المؤسسة الأم تتميز بمقى وطبيعة يترتب عليه تبعانها عائزية دون التذريل توزيعها أو هستئتها .

- المنشأة غير المنشأة تخضع لرئيس المؤسسة .