

**Université Ziane Achour**  
**Faculté des lettres langues et arts**  
**Département des langues étrangères - langue française**  
**Module Techniques des recherches universitaires TTU - Année**  
**universitaires 2019/2020**

**Comment faire une explication de texte**

Une explication de texte est une méthode qui vous permet de lire en profondeur un texte, de l'analyser en détail, pour mieux apprécier les liens (1) entre le style et le contenu, et (2) entre le passage en question et le texte dans lequel il apparaît. Il ne s'agit point de redire ce que l'auteur dit, mais d'étudier de près comment il (elle) l'a dit et pourquoi il (elle) a choisi cette forme pour ce contenu.

Une explication suit en générale ces étapes.

Préparation : LISEZ LE TEXTE plusieurs fois. Cherchez dans un bon dictionnaire (de préférence français, et pas français-anglais) les mots qui peuvent avoir des connotations ou des nuances que vous ne savez pas. Soyez certain que vous comprenez bien les constructions grammaticales du passage. Voyez le contexte du passage en question -- ce qui le précède et ce qui le suit.

L'explication elle-même comprend les parties suivantes.

1. **La situation du texte.** Donnez l'auteur, le titre, la date, les circonstances, etc. du texte. Quand il s'agit d'un passage dans un texte, qu'est-ce qui se passe autour du passage ? Quel est le contexte et l'importance du passage ?

2. **La forme.** De quel genre s'agit-il? Quelle sorte de vers est employée? Y a-t-il des variations, ou des vers qui sont différents? Est-ce une forme fixe?

3. **Le sujet.** Qu'est-ce qui se passe dans le passage? Quelle est la fonction du passage dans le texte complet?

4. **L'analyse.** C'est la partie la plus longue et la plus détaillée de l'explication. Ici vous décrivez la structure du passage, le développement, les différentes parties du texte. Est-ce qu'il passe d'une idée générale à une idée spécifique ou vice versa? Quel est le ton? Qui parle? Quelle sorte de langue l'auteur emploie-t-il: abstraite ou concrète, des archaïsmes, des groupes de mots appartenant à un thème spécifique, des jeux de mots, etc. Quels sont les temps verbaux, et la signification des changements de temps? La syntaxe? Quels sont les procédés stylistiques: images, métaphores, comparaisons, périphrases, répétitions de mots ou de structures syntaxiques, allusions historiques, littéraires etc., personnifications, etc? Quels effets produisent ces figures? Quels effets produisent la rime et le rythme du passage?

5. **Conclusion.** Résumez votre étude du passage, en mettant l'emphase sur les thèmes et leur rapport avec la forme. Finalement, indiquez votre évaluation personnelle et vos réactions.

Souvenez-vous que le but de votre explication, c'est d'approfondir votre compréhension du texte et votre appréciation des qualités poétiques et littéraires de l'auteur.

## METHODOLOGIE D'ANALYSE D'UN TEXTE :

### I/ Avant la lecture :

Un texte n'est pas écrit au hasard, ni pour rien. Son but :

- a. Transformer la vision des choses/critiquer ce qui précède
- b. Apporter/Renouveler de la connaissance

Par conséquent un texte n'est jamais isolé : il prend corps dans

- une réflexion plus générale de l'auteur
- une réflexion plus générale élaborée par d'autres auteurs.

→ Vous devez toujours au préalable connaître le contexte d'écriture

Avant de commencer toute analyse de texte il faudra donc répondre à :

1. Dans quelle lignée écrit l'auteur ?
2. A quelle époque ?
3. Contre qui ? Avec qui ?
4. Est-ce son 1<sup>er</sup> texte ? Son dernier ?
5. Quel est l'objet du texte ?

En prenant en compte ces dimensions il apparaît qu'un texte à 1 ou des enjeux :

1. Scientifiques (infirmer, confirmer, renouveler la connaissance), méthodologique : nouvelles méthodes d'analyse (quel est l'objet, quel est la démarche méthodologique)
2. Historiques (où se situe-t-il dans l'histoire des idées ?)
3. *Politiques (éventuellement)*

→ Le but d'un commentaire de texte est donc de remettre le texte en perspective, d'en dégager les enjeux scientifiques, historiques, et éventuellement politiques.

### II/ Lire activement et attentivement le texte :

*Astuce : Travaillez avec un crayon et des couleurs (uniquement s'il s'agit de votre version personnelle évidemment !)*

Étape 1 : Chercher la définition de tous les termes qui vous sont inconnus.

Étape 2 : Résumer le texte au fur et à mesure et avec vos propres mots = faire le plan du texte

Étape 3 : Dans un texte il y a des moments plus forts que d'autres : les repérez (mots de liaison, alinéas...).

Étape 4 : Repérez surtout dans un premier temps les moments de *conclusions*, les moments d'*argumentation*, les moments d'*introduction*.

Étape 5 : Expliquer les moments importants : d'abord les plus importants = ceux de conclusions ; ensuite les moments d'argumentations.

*Conseil : ne pas hésiter à faire des schémas (et à relever des citations importantes)*

### III/ Comment répondre aux questions ?

- 1) Lire toutes les questions avant de commencer.
- 2) Tiercé gagnant : Définir les termes importants de la question / Répondre clairement / Illustrer

### IV/ Comment construire la synthèse ?

Il s'agit toujours de répondre à la question suivante : quelle est l'ambition de l'auteur et l'enjeu du texte ?

→ En général : 1 ou 2 (voire 3) idées force dans un texte que vous arriverez à dégager à l'issue de l'étape 4 ci-dessus

*Astuce : affecter à chaque idée force 1 couleur de marqueur*

- Si 1 idée force uniquement : se servir des différents arguments pour construire le plan.

- Si 2 idées force ou plus : construire chaque partie à partir d'elles

→ Accompagner l'exposé (ou le finir, en 3<sup>e</sup> partie ou en conclusion) par une analyse critique :

- le texte est-il à la hauteur de ses enjeux ?
- qu'apporte-t-il de nouveau ?
- l'argumentation est-elle solide, cohérente ?

*Exemples de plan :*

<i>I/ Argument 1 II/ Argument 2 III/ Argument 3</i>
---

<i>I/ Idée force 1 II/ Idée force 2 III/ Idée force 3</i>
---

<i>II/ Idée force 2 III/ Partie</i>
---

Exigences formelles :

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponses aux questions : autour de 5 lignes par question (max 10 lignes)</li> <li>• Travail de synthèse : 1 page environ</li> </ul> |
|--|

# Fiche méthode pour le commentaire de texte

## Démarche pour le commentaire

**Objectif :** faire apparaître l'intérêt, l'originalité d'un texte à partir de son analyse précise

### 1e étape : Cerner le texte

Notez vos premières impressions

De quoi ça parle, et comment?

Définition du texte (pour n'oublier aucun élément important. à réutiliser dans l'intro)

Auteur/Epoque/mouvement littéraire

Genre, type de texte

Thème/construction

Caractéristiques d'écritures : registres, procédés dominants

Buts de l'auteur

### 2e étape : Analyse du texte

Fiez-vous d'abord à vos premières impressions et essayez de trouver ce qui les justifie  
Vous pouvez aussi étudier le texte de façon linéaire (procédés et analyse), et en tirer les idées importantes pour former les sous-parties

Pour vous obliger à identifier les procédés et à les analyser, vous pouvez classer vos remarques dans un tableau : citations procédé analyse

### 3e étape : L'organisation du commentaire : faire le plan au brouillon

L'analyse du texte doit être organisée en deux ou trois parties qui mettent en valeur les aspects importants du texte. A l'intérieur de chaque partie doivent apparaître 3 sous-parties en lien avec l'idée générale de la partie Ces sous-parties doivent être des idées sur le texte, des analyses, et non des procédés. Chacune d'entre elles doit être appuyée par des analyses précises des procédés du texte et former un paragraphe cohérent.

### 4e étape : La rédaction : directement au propre

La rédaction doit mettre en valeur les analyses. Elle doit donc être claire et organisée. pour cela il faut utiliser les connecteurs logiques, sauter des lignes entre les parties et aller à la ligne, en retrait, à chaque sous partie. Afin de soigner la cohérence, faites des transitions entre vos parties.

Les citations doivent être correctement intégrées dans les phrases

**intro :** du thème ou du contexte puis du texte (auteur œuvre passage thème) et enfin du plan

**concl :** synthèse sur l'intérêt du texte élargissement sur sa portée, comparaison avec d'autres textes

Attention à ne pas paraphraser le texte, ne rien relever sans interpréter

ne jamais avancer une idée sans justifier par une analyse de procédé

### 5e étape : La relecture (indispensable)

Vérifiez que vous n'avez pas fait de fautes d'accords (sing/pl, fem/masc, tps des verbes et part passés) et vérifiez que chaque phrase a bien un verbe principal.

### **Les outils de l'analyse littéraire**

Ces éléments sont à observer pour chaque texte, mais ils sont plus ou moins importants selon les textes. N'en parlez que si leur analyse aboutit à une remarque intéressante :

Chaque relevé de procédé doit aboutir à une analyse de l'effet produit

#### **la construction : du texte (progression ? opposition ? ...)**

des phrases : longueur / rythme des phrases / constructions originales (inversion, incises ...)

les champs lexicaux : connotation ? Oppositions ? Associations intéressantes ?

Les verbes : leur type (verbes d'état, de mouvement...)/ leurs temps/ leur mode (actif, passif)

L'énonciation : les pronoms, leur rôle/ implication de l'énonciateur ? (termes évaluatifs, affectifs, modalisateurs) /interpellation du destinataire (pronom, question, apostrophes) / types de phrases

**les figures de style : images** : personnifications, métaphores, comparaisons

énumérations, répétitions, anaphores, parallélismes, ...hyperboles, antithèses, ironie

le ou les registres : pathétique, tragique, lyrique, polémique, satirique, comique, épique, fantastique, réaliste

Les effets sonores : allitérations, assonances les références culturelles dans les textes narratifs

- le statut du narrateur
- la focalisation employée
- la description (éléments, ordre, utilité ...les mouvements, ordre/désordre, les 5 éléments, les 5 sens, verticalité/horizontalité...)
- le traitement du temps : ordre rythme...
- les personnages (rapports entre eux, qui agissent, qui subit ...) dans les textes poétiques
- la mise en page du poème (pour distinguer immédiatement un poème à forme fixe d'un poème en prose)
- la versification : le rythme

- les sonorités (disposition et richesse des rimes, allitérations (= répétition d'une même consonne), assonances (= répétition d'une même voyelle) dans les textes théâtraux

- les didascalies : attention, le théâtre est un langage multiple (gestes, décors, éclairages, bruitages, costumes ...)

## La double énonciation dans les textes argumentatifs

- la stratégie argumentative : implicite/explicite, arguments, conn log, concession réfutation, convaincre persuader, rôle des exemples
- l'implication du locuteur