**1**

**Pour étudier un texte, il faut faire preuve de stratégie. Attaquez le contexte. Que va-t-il falloir repérer et faire ? Soyez complet.**

   Qui est l'auteur

   Son appartenance à un mouvement littéraire

   L'œuvre d'où le texte est extrait

   Établir une localisation temporelle

   Les événements ayant précédé l'extrait

**2**

**Le contexte étant dégagé, n'hésitez pas à vous emparer de la nature du texte. Vous distinguerez différentes données. Si vous vous trouvez face à un texte de théâtre, que rechercherez-vous pour l'identifier ?**

   Monologue

   Dialogue

   Personnages agissant

   Personnages faire-valoir

   Didascalies

**3**

**Un auteur en prenant la plume a une/des intention(s). Il va alors falloir cerner le passage ! Quels sont les buts possiblement visés ?**

   Convaincre

   Casser les pieds

   Émouvoir

   Raconter

   Séduire

**4**

**Que ferez-vous ressortir si vous avez une argumentation à analyser ? Il y a deux réponses à trouver.**

   L'idée suivie de preuves et d'exemples

   Le ton humoristique

   Les articulations logiques

   La présence d'un narrateur omniscient

   Le lyrisme

**5**

**Si vous devez étudier un conte, vous vous poserez certainement quelques questions pour déterminer sa nature. Quelles sont les trois réponses que vous devez cocher ?**

   Est-il philosophique ?

   Est-il fantastique ?

   Est-il merveilleux ?

   Est-il réaliste ?

**6**

**Vous relevez les manches car rien ne vous résiste, vous mâchouillez votre stylo en signe de réflexion devant un extrait de roman. Retrouvez trois questions que vous devez vous poser.**

   Quel est son genre ?

   Quel est le rôle des gestes ?

   Est-il polémique ?

   Est-ce un retour en arrière ?

   Est-ce une narration d'événements ?

**7**

**Vous aimez faire la guerre en dentelle, alors passons à la poésie. On pique autant du bout du vers que de la pointe de l'épée. Pour commencer l'étude d'un texte poétique, vous allez identifier la forme du poème. Cochez la seule liste juste.**

   Ballade, épigramme, sonnet, pantoum

   Stances, prosodie, césure, ode

   Rimes, ode, calligramme, rejet

**8**

**"Et comme tout va dans le meilleur des mondes possibles", vous avez débusqué tous les pièges et gagné la guerre de l'analyse. Cette dernière question vous demande : qu'est-ce que la prosodie ? Il n'y a qu'une réponse à donner.**

   La modulation que l'on donne à ce que l'on écrit ou dit

   Un poème en trois strophes

   La structure des vers